## تعليم الصم وصفات السمع :

### العناصر التى تؤثر على نمو اللغة ومنجزات التعليم :

**سن فقدان السمع- درجة فقدان السمع – قياس ذكاء التلميذ كم وكيفية التعليم والتربية.**

**ان المعينات السمعية الالكترونية تعبير ذات فائدة عظيمى للاهم مع الثقة والرعاية.**

**الاتجاه السائد فى طرق التعليم .**

**الطريقة الشفهية اللفظية- المجاء بطريقة الاسابع – الطريقة السمعية –طريقة الاتصال الكلى .**

**ويعتبر طريقة الاتصال الكلى هى المفضلة فى بعض الاحياء.**

**لذلك اجراءات التعليم للصم تتطلب مهارة كبيرة من المعلين وتتضمن ما يلى:**

**التدريب على احد طرق الاتصال الناجحة- التدريب السمعى – قراءة الشفاه.**

**اعداد بيئه فاعله تساعد على عملية التعليم والتعليم وملاءمة لحاجاتهم ان كثير من بلدان العالم يستطيع الاهم الالتحاق بالمدارس العامة واكتساب ثروة لفظيه لا توفرها له مدارس الصم وضعاف السمع حيث المجال اللفظى محدود . ولكن مع بعض التحفظات التى يجب مراعاتها وهى كما يلى ان يجلس التلميذ**

**فى المقعد الامامى – وادنه السليمه تجاه المعلم هذا اذا كان الصم فى اذن واحده. يسمح له بملاحظة وجهة المعلم حينما يحدث الى التلميذ كما انه على المعلم ان يواجه التلميذ ما امكن ذلك اثناء الشرح ويستحقه على الاستداب حوله ليباى وجوه التلاميذ المشاركين فى الانشطة على المعلم تجنب استخدام الدرجات العاليه للصوت اد المبالغة فى حركة الشفاه عندما يتكلم مع التلميذ وان عليه ان يتكلم ببطى ودقستطيع ان ينمى حاسه السمع لديه عندما بتتبه له وكافة يسمع جيدا.**

**على المعلم ان يدرك ان التلميذ الاصم يبذل جهدا كبيرا كى يسمع ان فقط السمع لمدة من الزمن ينتج عنه صوت غير واضح واداء غير صحيح.**

**يجب تشجيع استخدام الموسيقى خاصة فى يحسين الاداء اللفظى ولقد تبين ان الاغلبيه العظمى من الصم يشعرون بالايقاع الموسيقى والدقات والاذران والذبذبات والوقفات والتالفات ,وفى الامكان خرج التالفات والقفات الموسيقية يكفية خاصة تاليف ضرب من الموسيقى ينتج لهؤلاء التلاميذ بتنظيم حركاتهم وفى مقدورهم ايضا ان يغفوا بشكل خاص يتيح لهم متعة جمالية كبيرة.**

**ولوحظ ذلك فى مدرسة مونتريل للصم بكندا وكذلك فى جامعة جالورت هذا الى جانب ان الجمعية المصرية للصم تستخدم الكلام المنغم والحركة الى جانب جهاز سوفاج الصغير والجماعى والذى ينقل الزبزبات من خلال الجلد والعظم . هذا ولقد حضرت الى مصر فريق من الصم حيث كانوا يعرض مسرحى على المسرح الكبير بالاوبرا.**

## حاجات المكفوفين :

**يحتاج الكفيف الى جوانب معرفيه وسلوكيه تتمثل فيها التالى:**
**ممارسة الحوار معه عما يفضل والاستماع اليه ومعرفة ما يقوم به المعلم .**
**ادراك العناصر الموجودة فى البيئة من خلال معايشه خبرات مربية من خلال الرحلات.**
**ان يتعرف على الاصوات المتنوعة ودلالتها .**
**اعداد البيئة بطريقة امنة ومنظمة .**
**ان يتعلم القراءة والكتابة بطريقة بريل brail وخلال حاسة اللمس .**
**يحتاج الى التدريب وتوظيف حواسه من خلال التكنولوجيا الحديثة.**
**يحتاج الى التدريب على التوجيه الحركه لمعرفة الاتجاهات والاماكن بالبيئة**
**يحتاج الى التدريب على الانشطه والمهارات الحياتية والعلمية.**
**يحتاج الى استراتيجيات للتقويم عن طريق الاسئلة المسجله الى جانب المكتوبه بالبرايل.**
**ان يكتسب الوعى بالاخطار ومهارات والاسلوب العلمى فى التفكير وحل المشكلات وادارة الحياة والتخطيط للمستقبل.**

## طرق تعليم المكفوفين وضعاف السمع :

**تستخدم طرق متعددة فى تعليمهم الى جانب طريقة بريل ويوجد الكتاب**
**(تسجيلات المقرؤ والمادة العلمية المصاغة فى قالب درامى . هذا الى الجانب استخدام الكمبيوتر والتكنولوجيا الحديثة فى تعليهم وهناك العداد الحسابى والخرائط البارزه والنماذج**
**( الرحلات الى جانب الخبرات المباشرة)**
**كما يمكن استخدام مهارات التدريس وكذلك طرق التدريس وفقا للاهداف المراد تحققها. وتعدد طرق التدريس منها التعليم الفردى – والتعليم التعاونى –التعليم بالاقران والالعاب التعليمية وخاصة ان هولاء التلاميذ يتفق منحهم مع التعليم العام .**
**ولكن تحتلف الطريقة والوسيله فى التطبيق.**